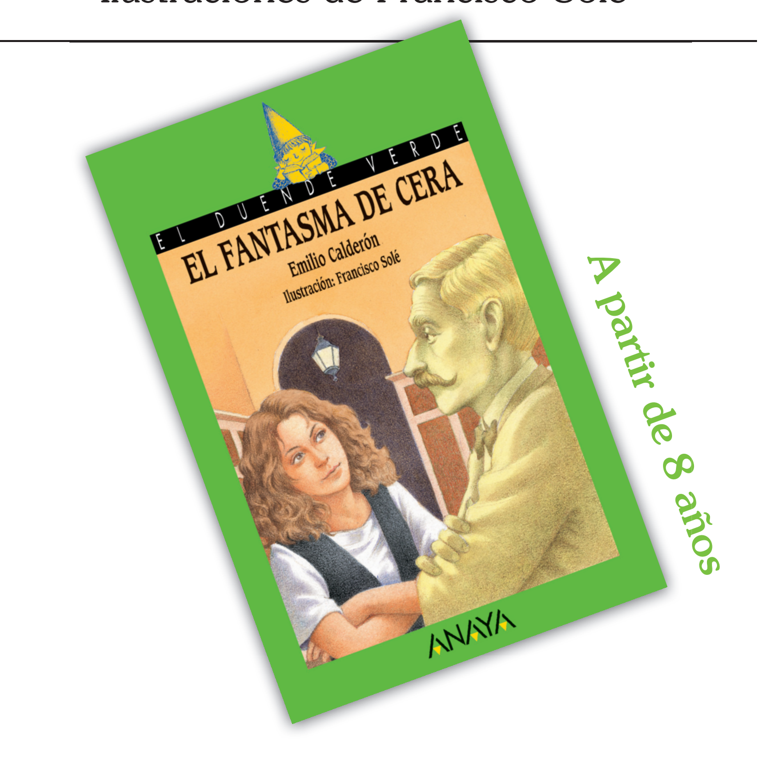
Proyecto de lectura



EL FANTASMA DE CERA

Emilio Calderón

Ilustraciones de Francisco Solé





Proyecto realizado por: Lola Gijón
www.anayainfantilyjuvenil.com

El fantasma de cera

Emilio Calderón

Ilustraciones de Francisco Solé



ARGUMENTO

ALICIA Y SU familia llegan a un pueblo donde van a emprender una nueva vida. Lo primero que llama la atención de la chica es el viejo caserón de madera que se alza delante de su casa, y, secretamente, alberga la esperanza de que esté habitado por un fantasma.

El primer día de escuela, todos los alumnos dan la bienvenida a su nueva compañera. Todos excepto uno: Tristán, un chico taciturno y triste al que nadie habla. Una compañera le dice que es «el hijo del fantasma» y le avisa de que es mejor que no se relacione con él. Sin embargo, Alicia piensa que es un mote cruel y, guiada por sus buenos sentimientos y su sensibilidad, decide hacer caso omiso de estas advertencias.

Su sorpresa y su interés por Tristán irán en aumento, más aún cuando descubre que es su vecino, es decir, vive en el caserón que tanto había llamado su atención el día anterior. La triste historia de Tristán impresiona verdaderamente a Alicia y la chica no para de cavilar hasta encontrar la forma de aliviar la tristeza del muchacho. Y qué mejor para ello que poner en práctica su habilidad para crear trabalenguas, rimas y acertijos. Su primer intento



resulta inútil y no consigue arrancar al chico ni media sonrisa. Pero algo inesperado ocurre: cuando no le ve nadie, Tristán entrega a Alicia un sobre y una carta donde le explica el porqué de su silencio. Además, descubren que tienen algo en común: su afición por los trabalenguas y rimas.

Un accidente casero que conduce a Tristán al hospital provoca el encuentro entre el fantasma de cera y Alicia. Aunque al principio la chica se muestra reticente, pronto pierde el miedo y, poco a poco, el fantasma se sincera con ella. En realidad, es el fantasma del padre de Tristán. En vida, fue un escultor muy afamado y, antes de morir, su esposa le pidió que realizara una figura de cera de sí mismo. Cuando años más tarde murió su mujer, el fantasma volvió para hacerse cargo de Tristán. Está harto de ser un alma en pena pero no puede abandonar al chico hasta que encuentre a alguien que cuide de él, pues así se lo prometió a su madre.

Los padres de Alicia, gracias en parte a algunas artimañas urdidas por su hija, ayudada por Tristán y el fantasma, acabarán haciéndose cargo del chico y de Villa Trieste, de manera que Tristán encuentra una nueva familia que se preocupa por él y el fantasma de su padre puede descansar por fin tranquilo.

EL AUTOR Y EL ILUSTRADOR

EMILIO CALDERÓN nació en 1960, en Málaga. Es licenciado en Historia Moderna y trabaja en la editorial Cirene, de la que es fundador. Ha sido gerente de una empresa de teléfonos y actor en sus ratos libres. En 1980 estudia cine en el Taller de Artes Imagi-





narias y se aficiona a la fotografía. En 1985 ordena y cataloga parte de la biblioteca del Museo Arqueológico Municipal. En 1990 trabaja como documentalista en un proyecto de reconstrucción de la fortificación de Melilla, bajo la dirección del arquitecto Javier Vellés. Tiene varios libros publicados, algunos de gran éxito como *Historias de las grandes fortunas de España*. En 1995 comenzó a escribir novelas juveniles y cuentos para niños. Desde entonces ha publicado una docena de títulos, entre los que destacan *La momia que me amó, Continúan los crímenes en Roma, Roma no paga traidores, El cielo encendido y otros misterios, El último crimen de Pompeya* y *El misterio de la habitación cerrada*.

FRANCISCO SOLÉ nació en 1952. Es arquitecto y desde 1980 trabaja como ilustrador. Ha colaborado con numerosas editoriales. Desde su fundación en 1986, colabora con la revista *Saber leer.* En 1991 comienza a realizar trabajos como grabador y diseña una escenografía para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

PERSONAJES

Alicia

Alicia es una chica cariñosa y sensible, no puede soportar ver a nadie triste sin ponerle remedio. En la escuela conoce a Tristán, un chico taciturno que resulta vivir en el tétrico caserón situado frente a su casa. Alicia piensa que el chico es víctima de una injusticia y pone todo su empeño en entablar con él una conversación. Al no obtener respuesta no se da por vencida y decide inventar trabalenguas y rimas con el fin de animarle y hacerle reír.

Tristán

Tristán es un chico al que le toca vivir una extraña situación: es huérfano pero vive en un enorme caserón con el fantasma de su padre, que ha cobrado forma en una figura de cera. Todos le tienen por una persona huraña y brusca pero, en realidad, solo es un chico triste debido a su gran desdicha: se quedó huérfano y no tiene a nadie que cuide de él, pues todos temen al fantasma. La llegada de Alicia dará un auténtico cambio a su vida. A través de rimas y trabalenguas, la chica conseguirá que la verdadera personalidad de Tristán salga a la luz y por fin pueda aparecer como un ser noble que lo único que necesita es cariño y atención.

El fantasma de cera

En realidad, es el fantasma del padre de Tristán. En vida, fue un escultor muy afamado y, antes de morir, su esposa le pidió que realizara una figura de cera de sí mismo. Cuando años más tarde murió su madre, el fantasma volvió para hacerse cargo de Tristán. Está cansado de su oficio pero no se puede ir sin antes encontrar a alguien que cuide de su hijo. Cree ser la raíz de la inmensa tristeza de Tristán.

Los padres de Alicia

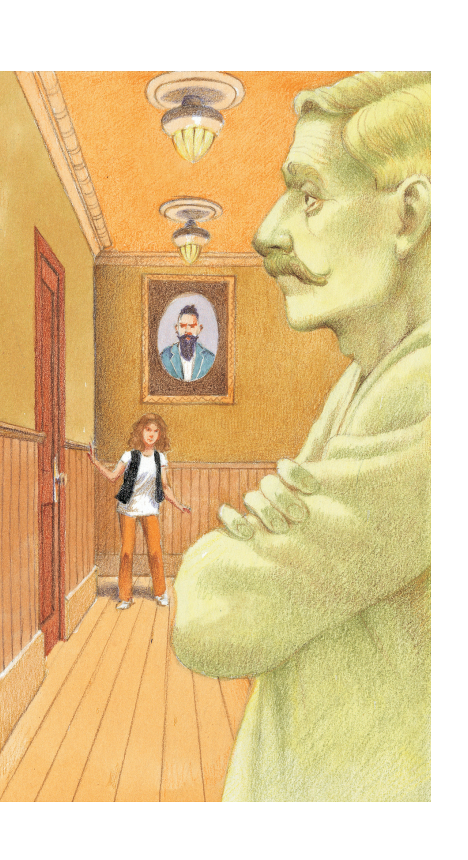
Los padres de Alicia llegan al pueblo para empezar una vida nueva. Alicia no duda en acudir a ellos si algo le inquieta o si se ha metido en algún lío. Gracias a algunas tretas de su hija, de Tristán y del fantasma, acabarán haciéndose cargo del chico y de Villa Trieste.

VALORES

Importancia de la amistad



Los lazos de amistad que surgen entre Alicia y Tristán, dos personas muy distintas, van haciéndose cada vez más profundos según avanza la obra. Alicia le demuestra, sin quererlo, que la solución a todos los problemas es posible gracias a que existen personas alrededor que se preocupan por los demás.



La autoconfianza y la valentía.

Alicia despliega una gran confianza en sí misma, ya que está segura de que acabará haciendo hablar y reír al taciturno Tristán con las rimas y los trabalenguas que se inventa. Por otro lado, es poseedora de una gran valentía y personalidad, no parece importarle lo que piensen los demás, y así lo demuestra cuando se acerca a Tristán, a pesar de que sabe que todo el mundo lo rehuye.

Valoración del respeto en las relaciones humanas

Alicia no se identifica con la actitud de sus compañeros hacia Tristán y así lo pone de manifiesto: «… estaba en desacuerdo con el comportamiento del resto de mis compañeros ya que, en mi opinión, nadie merece el desprecio, aunque sea el hijo de un fantasma».



El afecto y el cariño en la familia

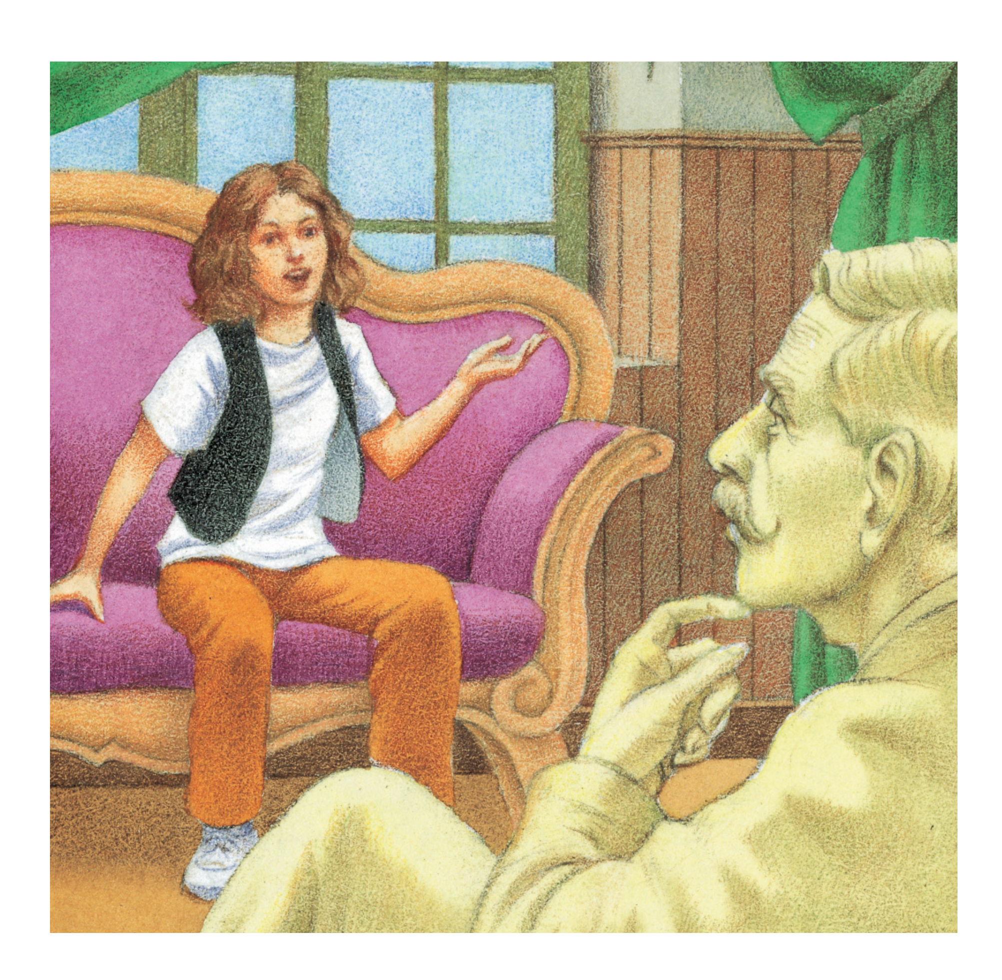
Alicia cuenta con el cariño de sus padres; recurre a ellos si algo la inquieta y sabe que tendrá su apoyo en lo que haga. Sin embargo, Tristán tiene la desgracia de no tener a ninguno de los dos y esto ha condicionado su carácter, volviéndolo triste y pesimista.

Bondad y nobleza

Los buenos sentimientos y la nobleza de Tristán quedan patentes cuando prefiere renunciar a comunicarse con Alicia, pese a ser la única persona que lo intenta, para no perjudicarla: «Bastaría una palabra mía para que el pueblo entero te diera la espalda. Quiero decir que, si te hablara, la gente dejaría de dirigirte la palabra. Te señalarían con el dedo, te mirarían con malos ojos».

Sentido del humor

Los personajes ponen de manifiesto su sentido del humor en numerosas ocasiones a lo largo del libro: Alicia, el fantasma e incluso Tristán, que va descubriéndose como un chico sociable al que también le gusta hacer bromas como a los demás.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Analizando la cubierta



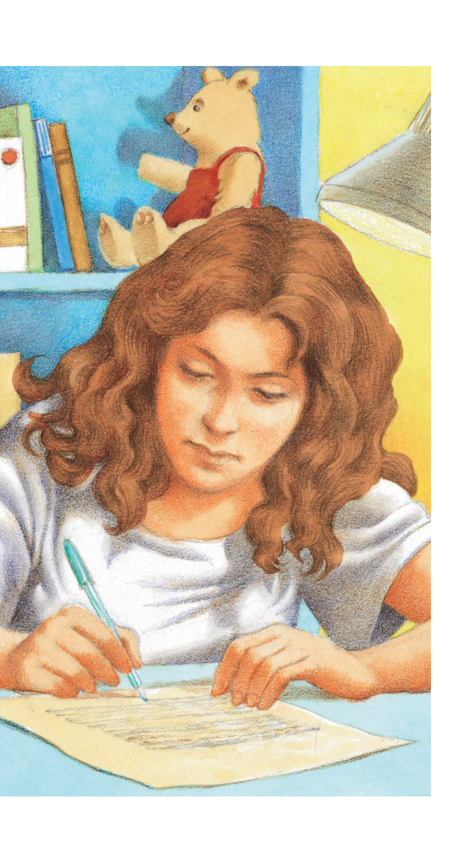
Para crear un clima previo a la lectura del libro, el profesor pedirá que observen la ilustración de la cubierta y que lean el título. A partir de aquí, se les pueden plantear las siguientes cuestiones:

— ¿Qué te sugiere el título del libro?

— ¿De qué crees que puede tratar?

— ¿Quién será el fantasma de cera?

— ¿De qué estarán hablando los dos personajes de la cubierta?



Querido lector

El profesor o profesora leerá en voz alta la introducción *Querido lector,* que aparece en las páginas preliminares del libro. En ella, el autor afirma que un cuento es «una gran casa habitada por palabras». Se preguntará a los lectores si están de acuerdo con está afirmación. A continuación, se les pedirá que elaboren ellos su propia definición personal de cuento.

Museos de cera

«… Tristán, un niño taciturno que habita en un oscuro caserón, en compañía de un muñeco de cera, el fantasma de su padre…».



Preguntaremos en clase si los alumnos han visitado alguna vez un museo de cera y comentaremos entre todos la impresión que les ha causado, los personajes famosos que han visto, lo que más les haya llamado la atención, etc.

Palabras encadenadas

En todas las páginas del libro que vamos a leer aparecen rimas, trabalenguas y acertijos. Para introducir a los alumnos en este tipo de composiciones, se puede jugar entre toda la clase a un sencillo pasatiempo: las palabras encadenadas. Cada una ha de comenzar como la anterior: *clase, seco, copa, paquete, teléfono*…

DESPUÉS DE LA LECTURA

La casa de tus sueños

Villa Trieste, el fantasmagórico caserón donde vive Tristán con el muñeco de cera, ofrece un aspecto muy diferente al final del cuento. ¿Cómo sería la casa de tus sueños? Cada lector deberá escribir dónde está y qué se ve desde sus ventanas, de qué materiales está construida, el número de plantas y de habitaciones que tiene… A continuación, completarán la descripción con un plano o dibujo de la casa.

Estrategias para hacer reír

Alicia no para de inventar trabalenguas y rimas para conseguir que Tristán le hable o le dedique una leve sonrisa. ¿Qué estrategia habrías utilizado tú para conseguir lo mismo que Alicia? ¿Cómo te aproximarías a Tristán? ¿Tienes algún «don» especial? ¿Cómo intentarías hacerle reír?

Jugamos a las adivinanzas

El profesor dividirá la clase en grupos de cuatro. Cada grupo debe recoger cuatro adivinanzas. Se puede preguntar a amigos, padres, abuelos… Después se hará una ficha por adivinanza en la que se recoja el nombre de la persona que ha dado la información, el tema de la adivinanza (animales, plantas, comidas, etc.) y la adivinanza misma. Cada integrante del grupo deberá aprenderse una



adivinanza y contarla al resto de la clase. Después, entre todos los grupos se organizará un concurso de adivinanzas

Compartimos sentimientos

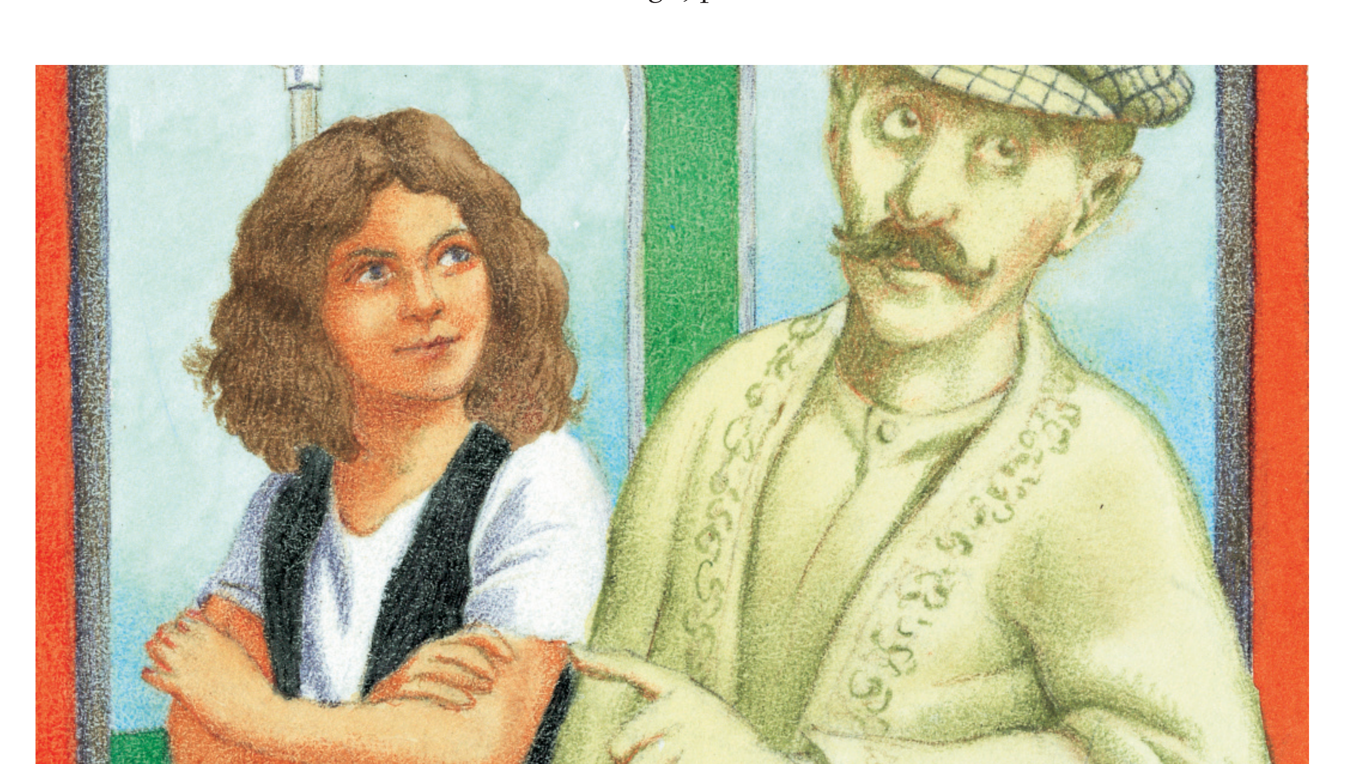
Tristán Triste no podía compartir sus sentimientos con nadie hasta que llegó Alicia, y su vida da un cambio radical. Entre todos se puede comentar en clase este hecho que dará pie a una pequeña charla donde se instará a los chicos a que respondan a este tipo de preguntas: ¿Sueles compartir tus sentimientos con los demás o te cuesta contar tus cosas? ¿Con quién hablas cuando estás triste? ¿Y cuando estás alegre?

Triste Tristán de Villa Trieste…

Alicia y Tristán inventan rimas y trabalenguas aparentemente sin dificultad. Los alumnos, por parejas, construirán un pareado o trabalenguas sencillo que tenga que ver con la historia que han leído. Se trata de que, de manera espontánea y divertida, uno de los componentes de la pareja se invente un verso y el otro integrante lo complete con otro. Después, todos los pareados o trabalenguas se pondrán en común con el resto de la clase.

Entrevista con el hijo del fantasma

Por parejas, los niños elaborarán una entrevista a Tristán, el hijo del fantasma. El entrevistador pude hacer preguntas del tipo: *¿cómo se vive con un fantasma?, ¿lo echas de menos ahora?, ¿cómo es tu vida con tu nueva familia?*… El entrevistado responderá como si fuera Tristán. Luego, pueden escenificar la entrevista.



Antes de la lectura 1

Fíjate en el título y en la contracubierta del libro. ¿Adivinas de qué puede tratar la historia? Subráyalo.

de hadas

de ciencia-ficción

de humor

de miedo

de misterio

de piratas

¿Qué crees que va a ocurrir en el libro? Escríbelo en las siguientes líneas.



Antes de la lectura 2

Imagínate un oscuro caserón de madera con aspecto terrorífico: así es Villa Trieste, el lugar donde viven algunos de los protagonistas de esta historia.

Dibújalo a continuación como tú lo has imaginado en el siguiente recuadro.



Después de la lectura 1

Lee estas frases con atención. Después, haz memoria y escribe el nombre del personaje que dice cada una de ellas.

Así que, además de compañeros de clase, somos también vecinos. Vivo en la casa de enfrente.

No me mires, que miran que nos miramos, miremos la manera de no mirarnos. No nos miremos y, cuando no nos miren, nos miraremos.

¡Ha llamado un fantasma a la puerta y nos ha puesto de patitas en la calle! ¡Dice ser el fantasma titular de la casa!

¡Créeme, deseo irme de vacaciones y no volver nunca más! ¡Ah, si todo esto sale bien, prometo derretirme para siempre!

Eres un burroasno al cubo. No piensas sino que te gusta el pienso.

Sin fantasma respiro sin asma.

Si ya te destrabalenguaste, seguiré trabalenguando siguiendo el orden trabalenguario.





Después de la lectura 2

- Tristán es el único de la clase que no da la bienvenida a Alicia. ¿Cómo se siente Alicia ante este hecho? Señálalo con una cruz.

☐ enfadada	☐ indiferente
☐ sorprendida	☐ intrigada
☐ triste	☐ contenta
☐ aliviada	☐ emocionada

- Imagina que llegas nuevo al colegio y, el primer día, un compañero te «recibe» igual que Tristán. ¿Cómo reaccionarías tú? ¿Te enfadarías y no le harías ni caso? ¿Te lo tomarías a broma? Explícalo en unas cuantas líneas.

____

____

____

- Si, por el contrario, llegara a tu clase un nuevo alumno o alumna, ¿cómo crees que tendrías que comportarte con él para que la convivencia fuera más agradable desde el primer momento? Señálalo con una cruz.

☐ Le invitaría a sentarse a mi lado.

☐ Le pondría mala cara.

☐ Le diría que viniera a jugar después de clase.

☐ Me interesaría por sus cosas: su nombre, su antiguo colegio, sus amigos...

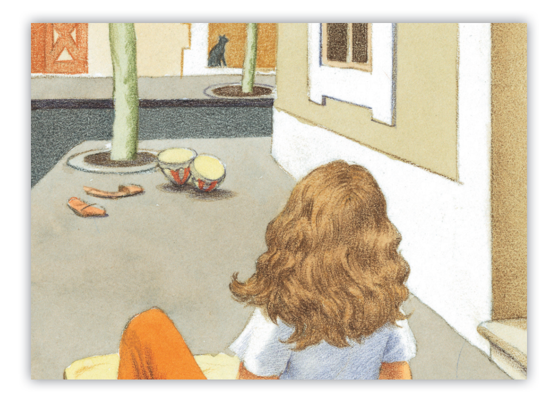
☐ Le saludaría pero luego no le haría mucho caso.



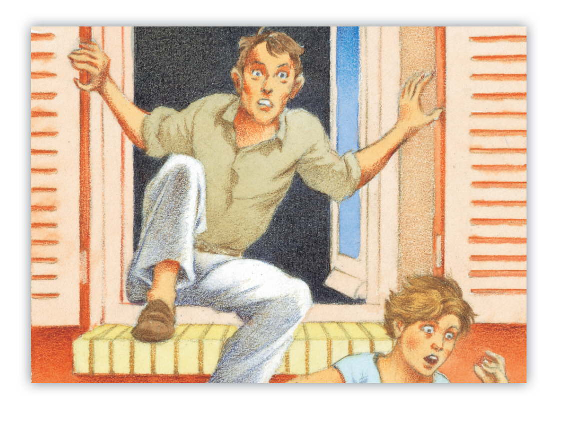


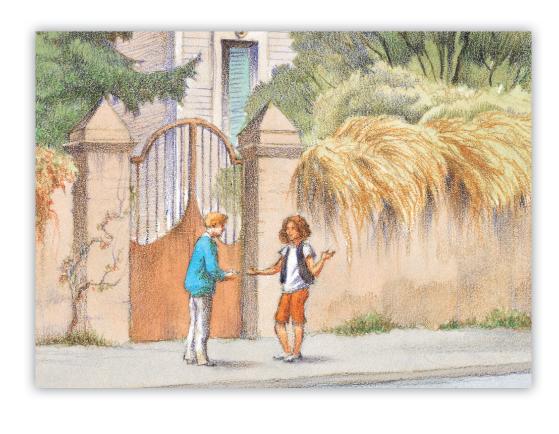
Después de la lectura 3

Describe a qué momento de la historia corresponden las siguientes ilustraciones.











Después de la lectura 4

¿Cómo crees que será finalmente la vida de Tristán con Alicia y su familia? ¿Piensas que dejará de ser un chico triste y huraño? ¿Comenzará la gente a hablarle? ¿Echará de menos alguna vez al fantasma de cera…?

Inventa tú un final para esta aventura en unas cuantas líneas.



Soluciones

Después de la lectura 1

Alicia

Tristán

Padres de Alicia

Fantasma

Alicia

Tristán

Fantasma

Después de la lectura 3

(Ilustración superior izquierda)
Alicia está sentada sobre un gigantesco charco de cera
y al lado se encuentran los bongos y las chancletas del fantasma.

(Ilustración superior derecha)
Alicia y el fantasma se dirigen al hospital a ver a visitar a Tristán.
El fantasma lleva un paraguas para no derretirse.

(Ilustración inferior izquierda)
Los padres de Alicia, aterrorizados por la visión del fantasma,
saltan por la ventana.

(Ilustración inferior derecha)
Se produce el encuentro entre Alicia y Tristán.
Ella se presenta y él se va sin decir nada, dejándola con la boca
y la mano abierta delante de su casa.